

Фрідріх Шіллер

Рукавичка





*Краса мусить спрямувати людей
на шлях істини.*

Фрідріх Міллер

Балада (фр. ballade - танцювати) – жанр ліро-епічної поезії фантастичного, історико-героїчного або соціально-побутового змісту з драматичним сюжетом.

Балади бувають:

- страшні,
- історичні,
- любовні,
- сімейно-побутові,
- розбійничі.

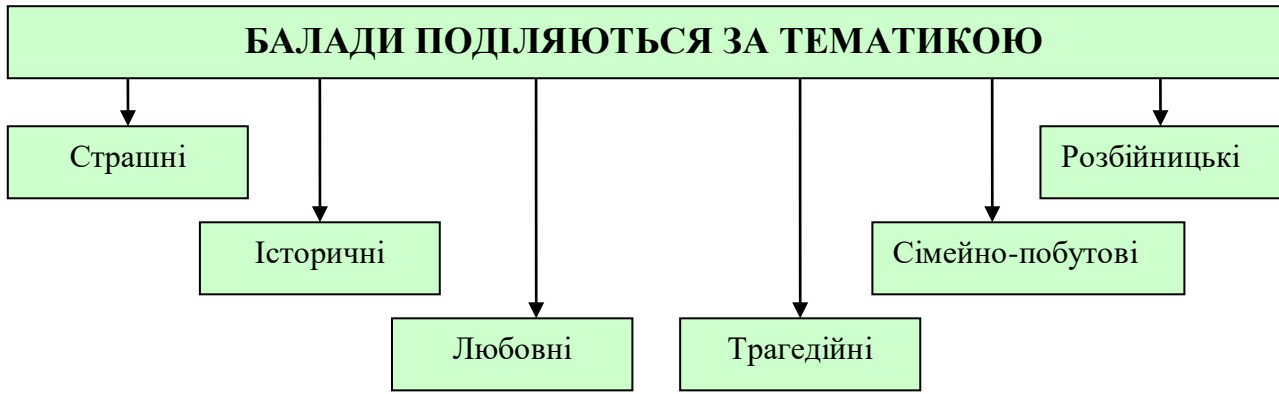
Балада має певний сюжет і, як правило, включає в себе діалог, пейзажний зачин і кінцівку.

Фольклорна балада – ліро-епічний жанр англо-шотландської народної поезії XIV-XVI ст.. на історичні (а потім казкові і побутові) теми (про воєнні сутички, народного героя Робін Гуда).

Літературна балада – твір написаний одним автором.

Канонічні ознаки французької балади:

- має постійно три строфи;
- має сталу схему римування (ав, аб, бв, бв);
- обов'язково рефрен (повтор);
- звертання до певної особи.



XVIII століття – доба Просвітництва. Це час книги, активно розвивається книгодрукування, переклад, журналістика, період розквіту культури в Німеччині.

Видатні німецькі митці доби Просвітництва:

- в літературі: Лессінг, Гете, Шіллер;
- в музиці: Моцарт;
- в філософії: Кант, Фіхте, Гегель.

Балада Ф.Шіллера «Рукавичка». Основа твору – подія, що відбулася при дворі короля Франциска (1515-1547). Прототипом став лицар Делорж – хоробрий чесний воїн.

КОМПОЗИЦІЯ ТВОРУ:

ЗАВ’ЯЗКА

Тема балади: уславлення цінностей людського життя; осуд надуманих примх вельмож, осуд нерозсудливої зверхності Купігунди, уславлення хоробрості.

ПЕРСОНАЖІ ТВОРУ:

- лицар Делорж,
- красуня Кулігунда,
- король Франциск,
- «віночок дам»,

■ звірі.

СЮЖЕТНІ ЛІНІЇ

- 1- Закоханий Делорж – горда красуня Кулігінда.
- 2 - Жорстокий король Франциск – смертельний ризик лицаря.
- 3 - Конфлікт лицаря зі світом придворних.

Головна думка твору: конфлікт між честю і коханням закінчується перемогою честі.

«В обличчя їй Він кинув і сказав: «Подяки я не хочу»

Автор засуджує жорстокі закони суспільства і утверджує високі моральні ідеали.

ХУДОЖНІ ЗАСОБИ

Повіряння: лев – король звірів; Франциск – король людей.

ХУДОЖНЯ ДЕТАЛЬ: один із засобів творення художнього образу, відтворює зовнішність, одяг, навколишнє почуття. Інколи набуває значення символу (знак рукою, рукавичка, коло).

Художня деталь буває наскрізною (повторюваного) та одномоментною (містить прихований смисл, підтекст).