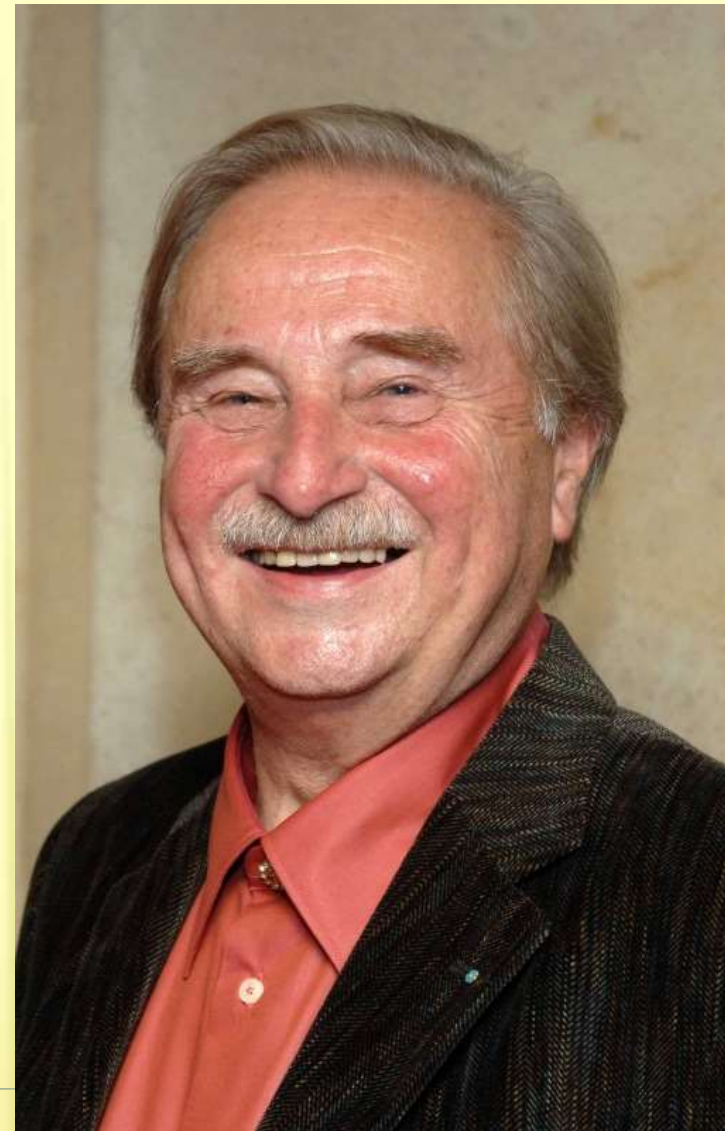


МИЛОРАД ПАВИЧ

ТВОРЧИСТЬ ПИСЬМЕННИКА
ЯК ПРЕДСТАВНИКА
МАГІЧНОГО РЕАЛІЗМУ ТА
ПОСТМОДЕРНІЗМУ ХХ СТ.



МИЛОРАД ПАВИЧ

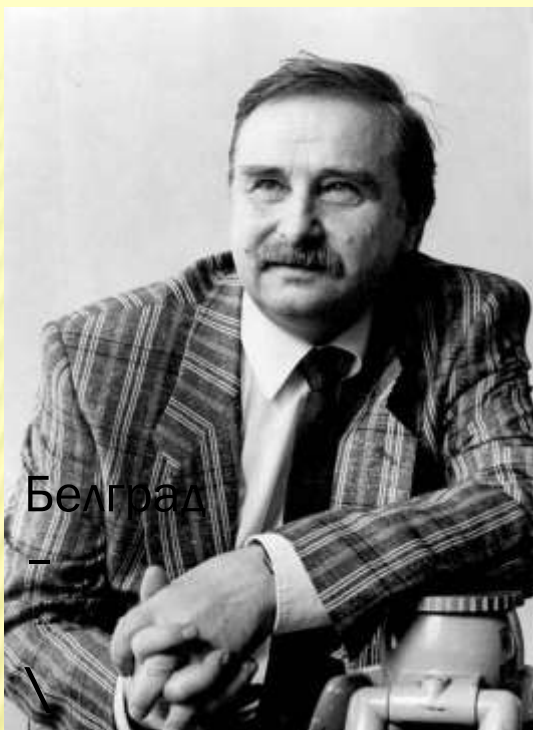
Милорад Павич – сербський поет, прозаїк, літературознавець, перекладач, фахівець з історії сербської літератури.

М.Павич – один із найяскравіших представників постмодернізму та магічного реалізму ХХ століття.

У **2004** році номінований на Нобелівську премію в галузі літератури.



МИЛОРАД ПАВИЧ



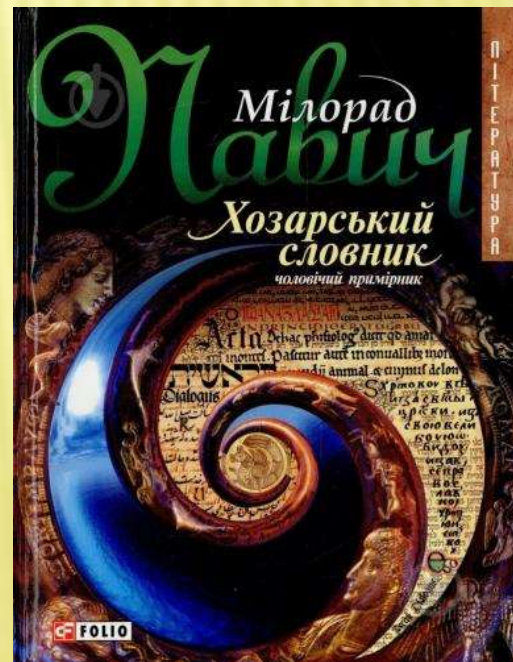
Белград

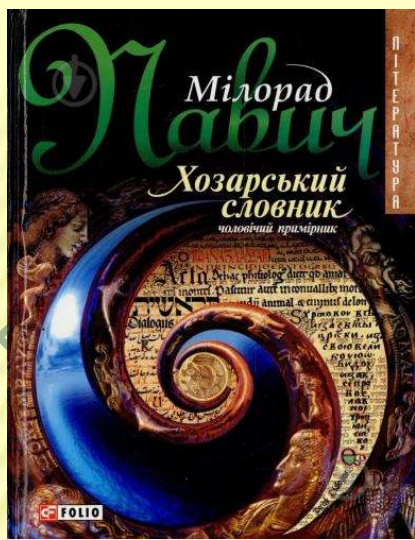
Народився Милорад Павич 15.10.1929 р. у м. (екс-Югославія) в інтелігентній родині: батько скульптор, мати – викладач філософії.

1953 році закінчив філософський факультет Белградського університету.

1973 року опублікована перша збірка оповідань «Золота завіса».

1984 року – опубліковано роман «Хозарський словник», який відкрив світу М.Павича як яскравого представника магічного реалізму.





Хозарський словник

Існує дві версії роману — чоловіча та жіноча.

Роман не має традиційного сюжету, проте в ньому є головна тема — історично-реальна хозарська полеміка вибору релігії хозарами у VIII - IX ст.

Текст складено з трьох основних частин: Червоної,

Зеленої та Жовтої книг, поділених на словникові статті, в яких містяться відповідно християнські, мусульманські та юдейські джерела з хозарського питання.

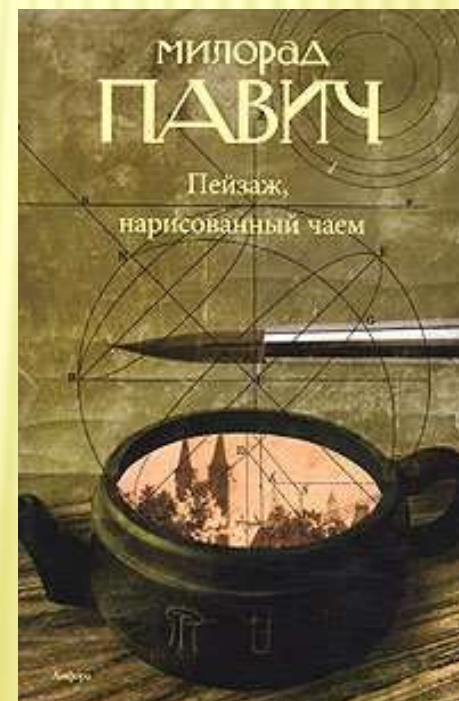
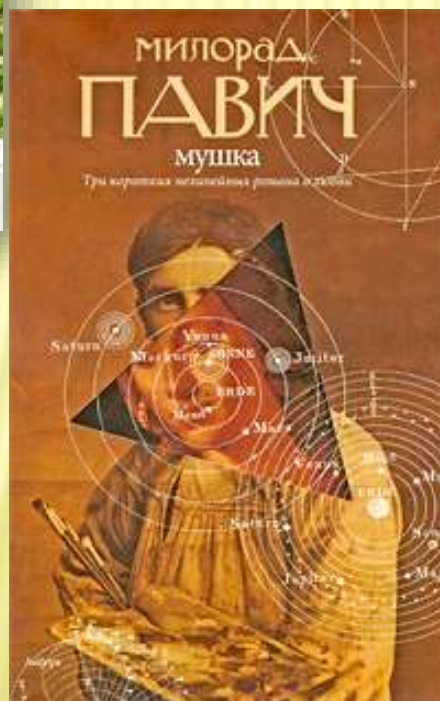
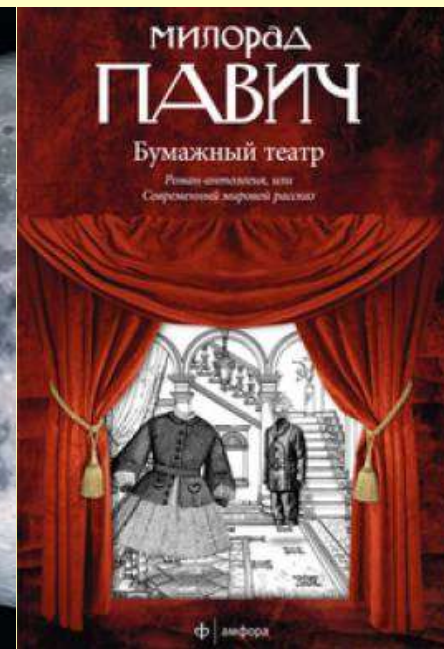
«Хозарський словник» перекладено багатьма мовами, зокрема й українською.

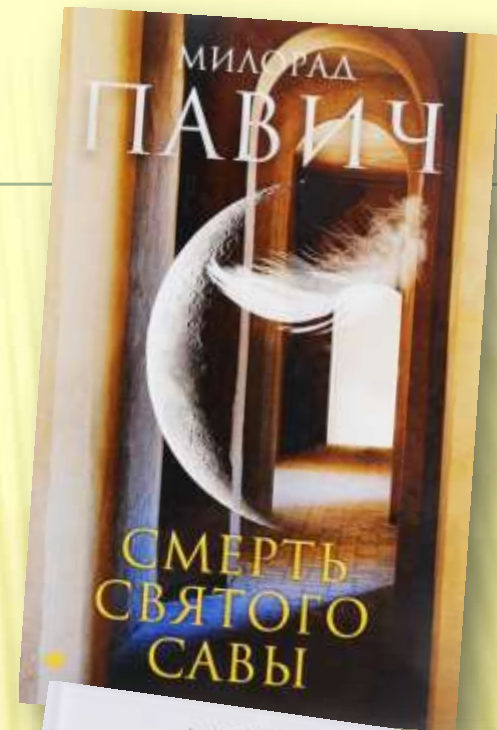
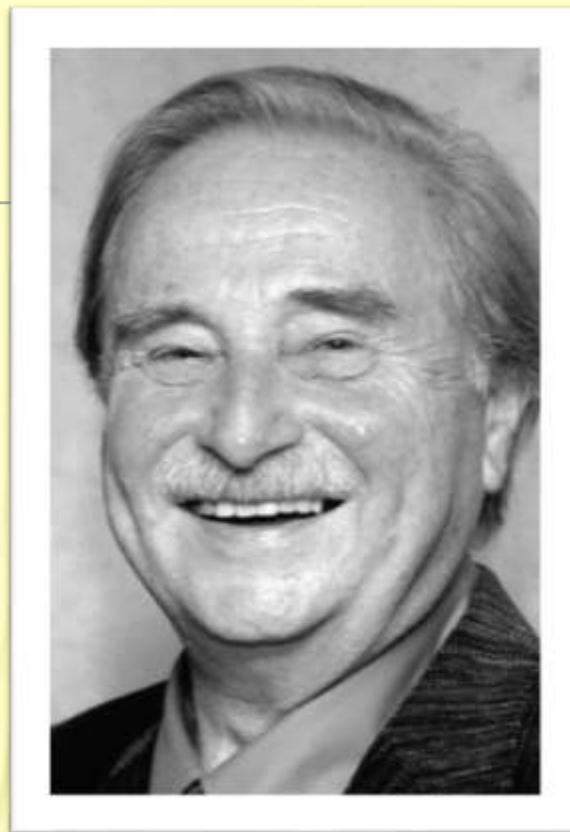
За словами Павича, «...у "Хозарському словнику" було поставлено одне з найважливіших питань мого життя — чому з моїм сербським народом усе сталося саме так, і чому з ним відбувається те, що відбувається сьогодні». Це можна вважати підтвердженням думки, що в образі Хозарської держави втілено Югославію.





Пам'ятник
Миловару Павичу
у Белграді





Остання збірка оповідань «Мушка» видана у 2009 році



НОВЕЛА «ДАМАСКІН»

- ✘ Новаела насичена поетичними метафоричними образами, загадками.
- ✘ Цій новелі Павич дав підзаголовок «Новаела для комп'ютера та теслярського циркуля»
- ✘ Прототипами деяких персонажів є реальні історичні персонажі, відомі церковні діячі.



ОПОВІДАННЯ «СКЛЯНИЙ РАВЛИК»

- × 1998 - оповідання «Скляний равлик» - яскравий приклад постмодернізму
- × 2002 року М.Павич написав однойменну п'єсу
- × Жанр твору є авторським новаторським – для ком'ютера та циркуля
- × Центральна метафора – скляний равлик
- × Автор створив інтертекстуальні зв'язки в іронічно-пародійній формі
- × Читач вступає у діалог із текстом
- × Оповідання має дві версії фіналу



ПОБУДОВА СИСТЕМИ ПЕРСОНАЖІВ

× У «Скляному равлику» діють

+ дві центральні фігури — панна Хатчепсут і Давид Сенмут,

+ дві другорядні — колишня дружина Давида й ефемерна донька Ніферуре

+ випадковий перехожий

Твір насичений авторськими підказками, що дає можливість змінити точку зору на ряд подій.

ОПОВІДАННЯ «СКЛЯНИЙ РАВЛИК»

Твір побудований за принципом **гіпертексту** - не обмежений лінійним розвитком, одним хронологічно-логічним порядком, а розгалужується на декілька фіналів.

Гіпертекст передбачає комунікацію у декількох напрямках напрямах – читачі тексту стають співавторами.